

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
«Казанское художественное училище имени Н.И. Фешина»
(техникум)

ПРИЛОЖЕНИЕ к Программе подготовки специалистов среднего звена по специальности
54.02.01. «Дизайн» (по отраслям)

РАССМОТРЕНО Педагогическим советом
ГАПОУ КХУ им. Н.И. Фешина

Протокол № 3 от 1 апреля 2026 года

УТВЕРЖДЕНО Директором ГАПОУ КХУ им.
Н.И. Фешина 8 июня 2026 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦИКЛА - ОД.01.00

для специальности

для специальности

54.02.01. «Дизайн» (по отраслям)
общий дизайн, дизайн костюма

Квалификация: дизайнер, преподаватель

Казань
2026 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства Просвещения России от 05.05.2022 г. № 308 (зарегистрированным Минюстом России от 25 июля 2022 г. № 69375)
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (в редакции от 12 августа 2022)
- Программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01. «Дизайн» (по отраслям) – общий дизайн

Организация-разработчик:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Казанское художественное училище имени Н.И. Фешина» (ГАПОУ «КХУ им. Н.И. Фешина»)

Авторы программы:

Даричева Е.Н. - преподаватель высшей квалификационной категории, преподаватель дисциплин профессионального цикла ГАПОУ «Казанское художественное училище имени Н.И. Фешина», кандидат педагогических наук

Липачева Е.Н. – преподаватель высшей квалификационной категории, преподаватель гуманитарных дисциплин ГАПОУ «Казанское художественное училище имени Н.И. Фешина».

Рекомендована:

Предметной цикловой комиссией общеобразовательных, гуманитарных и социально-экономических дисциплин ГАПОУ «КХУ им. Н.И. Фешина» для специальности 54.02.01. «Дизайн» (по отраслям)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
5. ПРИЛОЖЕНИЕ 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ НАД ИНДИВИДУАЛЬНЫМ ПРОЕКТОМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ» «ИСТОРИЯ РОССИИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»	16

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ» ОД.01.00

1.1. Место дисциплины в структуре ППСЗ:

Рабочая программа учебной дисциплины «Индивидуальный проект» является частью программы углубленной подготовки по специальности 54.02.01. «Дизайн» (по отраслям). Учебная дисциплина «Индивидуальный проект» относится к учебным дисциплинам общеобразовательного цикла ППСЗ. Учебная дисциплина «Индивидуальный проект» ОД.01.00.преподается на I - II курсе специальности 54.02.01. «Дизайн» (по отраслям). Время изучения 1 – 4 семестры.

Отличительная **особенность** курса состоит в том, что дисциплина ОД.01.00 «Индивидуальный проект» представляет собой индивидуальный проект, выполняемый обучающимся в рамках одной общеобразовательной дисциплины по выбору.

Изучение дисциплины обеспечивает приобретение навыков в самостоятельном освоении содержания и методов избранных областей знаний и/или видов деятельности, или самостоятельном применении приобретенных знаний и способов действий при решении практических задач, а также развитие способности проектирования и осуществления целесообразной и результативной деятельности (творческой и исполнительской, художественно-проектной, педагогической).

Индивидуальный проект выполняется обучающимся в течение одного семестра под руководством преподавателя по выбранной дисциплине и теме.

1.2.Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

1.2.1. Цель изучения дисциплины «Индивидуальный проект»:

- развитие логического мышления, пространственного воображения, критичности мышления на уровне, необходимом для будущей профессиональной деятельности, для продолжения образования и самообразования;
- формирование качеств мышления, необходимых для адаптации в современном информационном обществе;
- развитие интереса к творчеству;

Задачи изучения дисциплины «Индивидуальный проект»:

- познакомиться с основами методологии исследовательской и проектной деятельности;
- понять структуру и правила оформления исследовательской и проектной работы;
- научиться формулировать тему исследовательской и проектной работы, доказывать ее актуальность;
- составлять индивидуальный план исследовательской и проектной работы;
- выделять объект и предмет исследовательской и проектной работы;
- определять цель и задачи исследовательской и проектной работы.

1.2.2.Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение студентами следующих результатов в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО:

Освоение данной дисциплины направлено на освоение знаний и умений (ФГОС СПО)

Код ОК, ПК	Знания	Умения
ОК. 1 ОК 2 ОК 3 ПК 4.4 ПК 2.2.	- основные принципы организации проектной деятельности; - формы и виды организации деятельности и решения проектной задачи; - логику подготовки и требования к устному выступлению, отчету,	- оценивать постановку цели и задач исследования, определять возможности и эффективность применения различных методов, приемов, форм его организации; - анализировать факты и явления; - находить и анализировать информацию, необходимую для решения профессиональных проблем, повышения эффективности деятельности, профессионального самообразования и саморазвития;

	реферированию, конспектированию, презентации своего проекта	- находить и использовать методическую литературу и др. источники информации; -определять цели и задачи решения проектной задачи, планировать виды деятельности; - определять цели, задачи, планировать исследовательскую и проектную деятельность; - использовать методы и методики исследования и проектирования; - использовать средства ИКТ для подготовки проекта; - соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств ИКТ; - оформлять результаты исследовательской и проектной работы
--	--	---

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО	
	Личностных	Метапредметных
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	В области трудового воспитания: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности,	Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;	Овладение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией: - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;	Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе ре-

		зультатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека;
ПК 1.4. Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла	В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;	Овладение универсальными учебными познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду
ПК 2.2. Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	В части гражданского воспитания: - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; В части патриотического воспитания: - сформированность российской гражданской идентич-	Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация: - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; -способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: -использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

	ности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; <i>В части ценности научного познания:</i> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;	• базовыми логическими действиями: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем
--	--	---

1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки студента **32** часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки студента **29** часа;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	32
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в том числе	30
Теоретические занятия	
Практические занятия	
Дифференцированный зачет	2
Промежуточная аттестация по дисциплине в форме дифференцированного зачета в 1- 4 семестре.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Индивидуальный проект»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально ориентированное), формы организации деятельности обучающихся <i>Теоретическое занятие - 1</i> <i>Практическое занятие - 1</i>	Объем часов	Коды формируемых компетенций
I - II КУРС		32	
Раздел 1. Проект: понятие, классификация		4	
Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала . <i>Теоретическое занятие</i>	1	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ПК 1.4. ПК 2.2.
	Образование, научное познание, научная деятельность. Образование как ценность. Выбор образовательного пути. Роль науки в развитии общества. Особенности научного познания. Проект как один из видов самостоятельной деятельности студента. Цели и задачи дисциплины. План работы		
Тема 1.2. Проект. Виды проектов	Содержание учебного материала	1	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ПК 1.4. ПК 2.2.
	<i>Теоретическое занятие</i> Проект. Особенности и структура проекта. Типы проектов по сферам деятельности (технический, организационный, экономический, социальный, смешанный) Классы проектов (монопроекты, мультипроекты, мегапроекты). Виды проектов: реферативный, практический или опытно - экспериментальный.		
	<i>Практическое занятие</i> Выбор типа проекта	2	
Раздел 2. Этапы работы над индивидуальным проектом		20	
Тема 2.1. Выбор и формулирование темы	Содержание учебного материала	1	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ПК 1.4. ПК 2.2..
	<i>Теоретическое занятие</i> Выбор темы. Определение степени значимости темы проекта. Требования к выбору и формулировке темы		
	<i>Практическое занятие</i> Выбор и формулирование темы проекта	1	
Тема 2.2. Этапы работы	Содержание учебного материала	2	ОК 1

над проектом	Теоретическое занятие Этапы работы над проектом. Подготовительный этап: выбор темы, постановка целей и задач будущего проекта. Планирование: подбор необходимых материалов, определение способов сбора и анализа информации. Основной этап: обсуждение методических аспектов и организация работы, структурирование проекта, работа над проектом. Заключительный этап: подведение итогов, оформление результатов, презентация проекта	1	ОК 2 ОК 3 ПК 1.4. ПК 2.2.
	Практическое занятие Постановка целей и задач будущего проекта. Составление плана реализации проекта	1	
Тема 2.3 Постановка цели и задач	Содержание учебного материала	3	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ПК 1.4. ПК 2.2.
	Теоретическое занятие Актуальность и практическая значимость исследования. Определение цели и задач. Типичные способы определения цели. Эффективность целеполагания. Понятие «Гипотеза». Процесс построения гипотезы. Формулирование гипотезы. Доказательство и опровержение гипотезы.	1	
	Практическое занятие Формулировка цели, задач, гипотеза проекта.	2	
Тема 2.4 Методы исследования и работы с информацией	Содержание учебного материала	3	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ПК 1.4. ПК 2.2.
	Теоретическое занятие Понятие и классификация методов исследования. Наблюдение. Эксперимент. Опрос (интервью, анкетирование) и др.	1	
	Практическое занятие Определение и обоснование методов исследования проекта Составление аннотации статьи, плана текста (простой, сложный, тезисный), конспекта текста.	2	
Тема 2.5. Практическое занятие	Содержание учебного материала	9	
	Практическое занятие Работа над проектом		
Раздел 3. Оформление и защита проекта		6	
Тема 3.1. Общие требования к оформлению текста	Содержание учебного материала.	1	ОК 1 ОК 2
	Теоретическое занятие		

	Требования к оформлению. ГОСТы по оформлению работ: выбор формата бумаги, оформление полей, знаков Особенности оформления текста исследовательской работы (стили текстов). Лексические средства, применяемые в текстах научного характера. Допустимые сокращения слов в текстах. Правила оформления титульного листа, содержания проекта. Оформление библиографического списка. Правила оформления таблиц, графиков, диаграмм, схем		ОК 3 ПК 1.4. ПК 2.2.
	<i>Практическое занятие</i> Составление библиографического списка, оформление цитаты, таблицы, графика, презентации к защите	5	
ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ – защита проекта		2	
Всего:		32	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета общеобразовательных и социально-гуманитарных дисциплин

Оборудование учебного кабинета:

- Ученические столы
- Стулья
- Шкафы
- Стол для преподавателя
- Стул для преподавателя

Технические средства обучения:

- Телевизор ЖК
- Системный блок

3.3. Информационное обеспечение обучения.

Основная литература. Основная и дополнительная литература выбирается из программы дисциплины, по которой разрабатывается проект

1. Педагогические технологии в 3 ч. Часть 1. Образовательные технологии: учебник и практикум для академического бакалавриата / Л. В. Байбородова [и др.]; под общей редакцией Л. В. Байбородовой, А. П. Чернявской. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 258 с. — (Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-06324-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437117>

Дополнительные источники:

1. Михеева Е.В. Информационные технологии в профессиональной деятельности: учебное пособие для студентов среднего профессионального образования/ Е.В.Михеева - 11-е изд., стер. — М.: Академия, 2019 г

Интернет-ресурсы:

1. Российское образование. Федеральный портал. Каталог образовательных Интернет-ресурсов. [Электронный ресурс]. URL:<http://www.edu.ru/>. (Дата обращения и проверки: 18.03.2026)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Умения	ОК/ПК	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
-Оценивать постановку цели и задач исследования, определять возможности и эффективность применения различных методов, приемов, форм его организации; -Анализировать факты и явления; - Находить и анализировать информацию, необходимую для решения профессиональ-	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ПК 1.4. ПК 2.2.	- Зачёт в форме подготовки итогового проекта; - Индивидуальные задания учащимся; Методы контроля и оценки результатов обучения: - устные (опрос, беседа); - письменные (тест, выполнение заданий на соответствие, решение задач, выполнение творческих письменных заданий); - практические (разработка индивидуального проекта);

ных проблем, повышения эффективности деятельности, профессионального самообразования и саморазвития;		- визуальные (конспекты, составление схем по материалам занятия, оформление и защита индивидуального проекта);
- Находить и использовать методическую литературу и др. источники информации; - Определять цели и задачи решения проектной задачи, планировать виды деятельности; - Определять цели, задачи, планировать исследовательскую и проектную деятельность; - Использовать методы и методики исследования и проектирования;	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ПК 1.4. ПК 2.2.	- Зачёт в форме подготовки итогового проекта; - Индивидуальные задания учащимся; Методы контроля и оценки результатов обучения: - устные (опрос, беседа); - письменные (тест, выполнение заданий на соответствие, решение задач, выполнение творческих письменных заданий); - практические (разработка индивидуального проекта); - визуальные (конспекты, составление схем по материалам занятия, оформление и защита индивидуального проекта);
- Использовать средства ИКТ для подготовки проекта; - Соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств ИКТ; - Оформлять результаты исследовательской и проектной работы	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ПК 1.4. ПК 2.2.	- Зачёт в форме подготовки итогового проекта; - Индивидуальные задания учащимся; Методы контроля и оценки результатов обучения: - устные (опрос, беседа); - письменные (тест, выполнение заданий на соответствие, решение задач, выполнение творческих письменных заданий); - практические (разработка индивидуального проекта); - визуальные (конспекты, составление схем по материалам занятия, оформление и защита индивидуального проекта);

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ НАД ИНДИВИДУАЛЬНЫМ ПРОЕКТОМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОД.01.14 «ИСТОРИЯ»: «ИСТОРИЯ РОССИИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Индивидуальный проект - особая форма организации образовательной деятельности обучающихся (учебное исследование или учебный проект). Индивидуальный проект является объектом оценки личностных, метапредметных и предметных результатов, полученных учащимися в ходе освоения основной образовательной программы среднего профессионального образования ФГОС СПО.

Индивидуальный проект представляет собой учебный проект, выполняемый студентами с целью продемонстрировать свои достижения в самостоятельном освоении содержания и методов избранных областей знаний и видов деятельности, способность проектировать и осуществлять целесообразную и результативную деятельность (учебно-познавательную, конструкторскую, социальную, художественно-творческую). Выполнение индивидуального проекта обязательно для каждого обучающегося.

Индивидуальный проект выполняется студентами самостоятельно под руководством преподавателя в течение учебного времени, отведенного учебным планом. В рамках изучения общеобразовательной дисциплины «История» выполняется информационно-поисковый проект. Он ставит задачу сбора информации о каком-то историческом событии, отражённом в произведении изобразительного искусства, анализа собранной информации и ее обобщения, выделения фактов, предназначенных для практического использования в какой-либо области. Результат учебно-исследовательской деятельности должен быть представлен в виде мультимедийной презентации.

Структура проекта

- 1. Картина, ее данные (автор, название, дата написания, материалы, размер, где хранится).**
- 2. История создания картины.**
- 3. Описание исторического события, изображенного на картине.**
- 4. Сюжет и персонажи**
- 5. Источники.**

Пример выполнения проекта

- 1. Картина, ее данные (автор, название, дата написания, материалы, размер, где хранится).**
 - Автор - Кившенко А.Д. (1851-1895)
 - Название - Военный совет в Филях в 1812 году
 - Дата написания - 1882
 - Размер - 66,2 x 120,5
 - Материал - Холст, масло
 - Место нахождения - Третьяковская галерея
- 2. История создания картины.**

Первый вариант картины Алексея Кившенко «Военный совет в Филях в 1812 году» был написан в 1880 году для получения права на пенсионерскую поездку от Академии художеств. Не имея желаний писать произведение на библейскую тему, художник добился разрешения от Совета академии исполнить произведение на сюжет из отечественной истории. «Военный совет в Филях в 1812 году» можно рассматривать как иллюстрацию к

описанию известного события в романе Льва Толстого «Война и мир». Вслед за писателем, художника интересовала не столько историческая точность деталей, сколько выразительный психологический портрет участников совета.

Толстой описал ход военного события глазами вымышленного персонажа – шестилетней дочери хозяина Малаши, изображенной в правой части картины: «Малаша робко и радостно смотрела с печи на лица, мундиры и кресты генералов, одного за другим, входивших в избу и рассаживавшихся в красном углу, на широких лавках под образами».

На картине генерал-фельдмаршал Кутузов сидит в кресле у печи в расстегнутом мундире. За креслом художник изобразил полковника Кайсарова с записной книжкой в руках, исполнявшего в то время должность дежурного генерала. На лавке у окна, ближе к Кутузову, расположен генерал-лейтенант Коновницын, рядом с ним генерал-лейтенанты Раевский и Остерман-Толстой. В красный угол, в соответствии с текстом Толстого, художник поместил генерала от инфантерии – Барклая де Толли. И писатель, и художник стремились подчеркнуть его бледный, болезненный вид, вызванный лихорадкой. Опершись руками на стол, встал со своего места генерал-майор Ермолов. Кившенко постарался передать описанное в романе возмущение Ермолова решением отдать неприятелю Москву без боя. В профиль изображены полковник Толь и генерал Беннигсен.

Как и всемирно известный роман Толстого, картина Алексея Кившенко стала хрестоматийной. Известно большое количество авторских повторений работы и копий, исполненных другими художниками.

3. Описание исторического события, изображенного на картине.

26 августа (7 сентября) 1812 года состоялось одно из самых кровопролитных сражений XIX века. Значение Бородинской битвы для нашей истории трудно переоценить. Победа в ней спасла бы Москву от разорения и пожара, а поражение могло подчинить Россию воле Наполеона, но 12-часовой бой завершился неопределенным итогом: не было ни явных победителей, ни явных побежденных. Сам французский император в своих мемуарах охарактеризовал результат Бородинского сражения так: «Французы в нем показали себя достойными одержать победу, а русские стяжали право быть непобедимыми...».

После долгих недель почти безостановочного отступления, изматывающих арьергардных боев, оставления городов решительное и ожесточенное противостояние на Бородинском поле подняло дух Русской армии. Многие были готовы продолжить сражение на следующий день... Но общая ситуация складывалась так, что М. И. Кутузов не был уверен в успехе в случае возобновления генерального сражения ввиду того, что наличествующие под его командованием войска понесли серьезные потери, нуждались в отдыхе и частично в реорганизации – нужно было заменить многих погибших и выбывших по ранению командиров, а из рескрипта Александра I от 24 августа (5 сентября) ему было известно, что в самое ближайшее время рассчитывать на получение столь нужных в тот момент пополнений нельзя. Позиция между Филями и Воробьевыми горами, выбранная начальником Главного штаба Русской армии Л. Л. Беннигсеном, была раскритикована группой военачальников во главе с М. Б. Барклаем де Толли.

Для окончательного решения о дальнейших действиях М. И. Кутузов созвал военный совет в селе Филя. Местом заседания совета стала изба крестьянина Михаила Фролова. Вечером 1 (13) сентября собрались участники совета. В их числе были М. Б. Барклай де Толли, Д. С. Дохтуров, Л. Л. Беннигсен, Н. Н. Раевский, Ф. П. Уваров, А. П. Ермолов, А. И. Остерман-Толстой и другие.

Большинство присутствующих полководцев разделяло мнение солдат о необходимости дать еще одно сражение Наполеону. По давней воинской традиции первое слово все-

гда предоставлялось младшему по званию, но Михаил Илларионович в этот раз нарушил ее и сначала дал слово Барклаю де Толли, который высказался за продолжение отступления. Именно ему принадлежат слова, которые очень хотел услышать Кутузов и которые иногда приписывают ему самому: «Сохранив Москву, Россия не сохранится от войны, жестокой, разорительной. Но сберегши армию, еще не уничтожаются надежды Отечества». Споры на совете разгорелись жаркие, вопрос был принципиальный, а к единому мнению генералы прийти не смогли. Решение принял сам главнокомандующий: армию нужно во что бы то ни стало сохранить для продолжения борьбы, Москву придется оставить.

После совета в Филях Русская армия двинулась в сторону Москвы. Войска думали, что идут в обход на место нового решительного боя, но вскоре все прояснилось. С горечью, но в полном порядке проходили полки через Москву на Рязанскую дорогу. История полностью подтвердила гениальность решения Кутузова. Армия была сохранена, через месяц враг покинул Москву, а к концу года с русской земли были выбиты последние французские оккупанты. Интересная судьба сложилась у дома крестьянина Михаила Фролова, где проходил военный совет. В 1868 году изба сгорела, но была восстановлена в 1887 году. Внешний вид «Кутузовской избы», как называли ее местные жители, сохранился благодаря тому, что был запечатлен А. К. Саврасовым в этюдах. Куда более известна картина А. Д. Кившенко «Военный совет в Филях в 1812 году», но написана она была уже после пожара. С 1962 года это филиал музея-панорамы «Бородинская битва».

4. Сюжет и персонажи картины

Алексей Кившенко написал свою картину в 1880 году как иллюстрацию к роману «Война и мир». Как и Толстого, его интересовала не столько историческая точность, сколько психологизм участников совета.

На полотне художник изобразил момент спора между М.И.Кутузовым и рядом генералов во главе с начальником штаба Л.Л.Бенигсеном, высказывавшихся за битву под Москвой. На картине изображены (слева направо): П.С.Кайсаров, М.И.Кутузов, П.П.Коновницын, Н.Н.Раевский, А.И.Остерман-Толстой, Л.Л.Беннигсен, М.Б.Барклай-де-Толли, Ф.П.Уваров, К.Ф.Толь, Д.С.Дохтуров, А.П.Ермолов. Автор этого произведения А.Д.Кившенко не был участником известных событий, но мастерское описание, данное Л.Н.Толстым в романе «Война и мир», послужило для него поводом использовать сюжет из военных событий 1812 года для своей дипломной работы. Художник создал глубоко психологическое произведение, подкупающее правдивостью и эмоциональностью выразительных средств, что делает картину одним из лучших полотен русской исторической живописи второй половины XIX века.

Писатель показал ход совета глазами шестилетней дочери хозяина избы, Малаши. Девочка Малаша — вымышленный персонаж романа Толстого «Война и мир». «В просторной, лучшей избе мужика Андрея Савостьянова в два часа собрался совет. Мужики, бабы и дети мужицкой большой семьи теснились в черной избе через сени. Одна только внучка Андрея, Малаша, шестилетняя девочка, которой светлейший, приласкав ее, дал за чаем кусок сахара, оставалась на печи в большой избе. Малаша робко и радостно смотрела с печи на лица, мундиры и кресты генералов, одного за другим входивших в избу и рассаживавшихся в красном углу, на широких лавках под образами». На самом деле хозяина избы в деревне Фили, где остановился Кутузов и где проходил военный совет, звали Михаил Севостьянович Фролов. И, конечно, ребенку бы не позволили присутствовать на совете русских генералов

Главнокомандующий русскими армиями генерал от инфантерии Михаил Голенищев-Кутузов. Кившенко изобразил Кутузова в кресле у печи, по описанию Толстого: «Сам

дедушка, как внутренне называла Малаша Кутузова, сидел от них особо, в темном углу за печкой. Он сидел, глубоко опустившись в складное кресло, и беспрестанно побряхтывал и расправлял воротник сюртука, который, хотя и расстегнутый, все как будто жал его шею. Входящие один за другим подходили к фельдмаршалу; некоторым он пожимал руку, некоторым кивал головой...». Однако по воспоминаниям генерал-лейтенанта Коновницына известно, что во время совета Кутузов сидел в центре лавки, стоявшей у окна.

По его левую руку на лавке у окна сидят генерал-лейтенанты Петр Коновницын (высказывался за то, чтобы атаковать неприятеля под Москвой), Николай Раевский и Андрей Остерман-Толстой (были против). Известны слова Раевского: «Не от Москвы зависит спасение России. Следовательно, более всего должно сберечь войска. Мое мнение: оставить Москву без сражения».

В красном углу, согласно Толстому, художник изобразил генерала от инфантерии Михаила Барклая де Толли. Генерал был твердым сторонником сдачи Москвы без сражения. В воспоминаниях он писал: «Я объявил, что для спасения отечества главным предметом было сохранение армии». Рядом с ним сидит генерал-лейтенант Федор Уваров, который также «дал одним словом согласие на отступление». Кившенко подчеркнул нездоровый вид генерала, как и Толстой: «Под самыми образами, на первом месте, сидел с Георгием на шее, с бледным болезненным лицом и с своим высоким лбом, сливающимся с голой головой, Барклай де Толли. Второй уже день он мучился лихорадкой, и в это самое время его знобило и ломало». По левую руку от Уварова — генерал от инфантерии Дмитрий Дохтуров. Он был решительно против оставления Москвы без боя и позже писал супруге: «Я, слава Богу, совершенно здоров, но я в отчаянии, что оставляют Москву. Какой ужас! <...> Какой стыд для русских покинуть отчизну без малейшего ружейного выстрела и без боя».

Генерал-майор Алексей Ермолов также выступал за сражение под Москвой. Опершись руками о стол, он приподнялся со своего места — через эту позу художник передал описанное в романе возмущение генерала. Правда, в официальном документе зафиксированы его сомнения: «Известны ли нам дороги, по которым колонны должны двинуться на неприятеля?». Спиной к зрителю изображены полковник Карл Толь (справа) и генерал от кавалерии Леонтий Беннигсен. Генерал считал, что необходимо ждать неприятеля под Москвой и дать сражение. Толстой Беннигсена откровенно не любил, как противника Кутузова во всех важнейших спорах.

Начальник Главного штаба русской армии генерал-лейтенант Леонтий Беннигсен настаивал на сражении под Москвой. В своих воспоминаниях генерал Алексей Ермолов описывал Беннигсена так: «Известный знанием военного искусства, более всех современников испытанный в войне против Наполеона». Беннигсен был человеком уважаемым и авторитетным, и спорить с ним было не просто. Однако в письме супруге Дохтуров писал: «Я прилагал все старание, чтобы убедить идти врагу навстречу; Беннигсен был того же мнения, он делал что мог, чтобы уверить, что единственным средством не уступать столицы было бы встретить неприятеля и сразиться с ним. Но это отважное мнение не могло подействовать»

Вот как противостояние двух военачальников виделось Малаше: *«Ей казалось, что дело было только в личной борьбе между „дедушкой“ и „длиннополым“, как она называла Беннигсена. Она видела, что они злились, когда говорили друг с другом, и в душе своей она держала сторону дедушки»*. Достоверных свидетельств о присутствии на совете полковника Паисия Кайсарова нет, но в романе с его образом связана важная психологическая деталь. «Адъютант Кайсаров хотел было отдернуть занавеску в окне против Кутузова, но Кутузов сердито замахал ему рукой, и Кайсаров понял, что светлейший не хочет, чтобы

видели его лицо». В романе Кутузов подвел итог совета словами: *«Итак, господа, стало быть, мне платить за перебитые горшки. <...> Господа, я слышал ваши мнения. Некоторые будут не согласны со мной. Но я <...> властью, врученной мне моим государем и отечеством, я — приказываю отступление».*

5. Источники

▪ Орлов А.С. Хрестоматия по истории России. Учебное пособие. / А.С. Орлов, Сивохина Т.А., В.А. Георгиев и др. — М.: Проспект, 2010 - 592с. - С 321.

▪ Федеральный портал История России. [Электронный ресурс]. URL: <https://histrf.ru/> (Дата обращения и проверки:)

▪ Культура.РФ. Портал культурного наследия России. [Электронный ресурс]. URL: <http://culture.ru/>. (Дата обращения и проверки:)

▪ Российское историческое общество [Электронный ресурс]. URL: <https://historyrussia.org/> (Дата обращения и проверки:)